

MONTEUR CINÉMA & AUDIOVISUEL

Titre inscrit au répertoire RNCP N°35087

MON
COMPTE
FORMATION

Qualification
des Services
Intellectuels
OPQF ISQ

Dd Datadock



DURÉE DE LA FORMATION

SESSION MAI 2022 : 769 H

489 H de formation en centre
sur 4 mois

280 H de stage en entreprise
sur 2 mois

DURÉE DE LA FORMATION

SESSION AOÛT 2022 : 780 H

500 H de formation en centre
sur 4 mois

280 H de stage en entreprise
sur 2 mois



PARIS



PARIS - 2 SESSIONS

du 23/05/2022 au 24/11/2022

du 29/08/2022 au 28/02/2023



EFFECTIF

COURS THÉORIQUES

12 à 15 stagiaires

TRAVAUX PRATIQUES

par équipe de 5 à 6 stagiaires



TARIF

8 800 EUROS



RENSEIGNEMENT SUR LA FORMATION

Nathalie CIKALOVSKI

Tél : 01 44 25 25 11

nathalie.cikalovski@esra.edu



FINANCEMENT

- Aide à la démarche des dossiers de financement.
- Compte personnel de formation (CPF), Pôle Emploi, Transition Pro, Régions, FAFTT, AFDAS...

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le Monteur est responsable de la cohérence globale du film au niveau de la structure narrative, du rythme, de la dramaturgie et de l'esthétique de l'œuvre comme l'a conçu le réalisateur. Au moment du montage du film, **il assure l'assemblage des plans et séquences, pour en délivrer toute l'«essence» décrite par le scénario** et voulue lors du tournage par le réalisateur. En phase de postproduction il participe également à **l'étalonnage, à l'habillage et aux effets visuels du film.**

COMPETENCES DEVELOPPEES

Dans le cadre de plusieurs mises en situations professionnelles lors d'un montage d'un documentaire, d'une fiction et d'une publicité, les compétences correspondant aux activités suivantes seront acquises :

- Créer et gérer un projet de montage audiovisuel
- Réaliser un montage film
- Préparer et gérer le montage sonore
- Finaliser le projet de montage : habillage graphique, effets visuels, conception du générique de début et de fin et étalonnage.
- Gérer son réseau et développer son activité professionnelle

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Formation certifiante, Titre RNCP niveau 5 de « Monteur audiovisuel et cinéma ».
- Mises en situations professionnelles dans le cadre de 3 montages de films : Documentaire, fiction, et publicité en collaboration les réalisateurs et les autres formations techniques.
- Stage pratique en entreprise de 2 mois obligatoires. Ce stage peut avoir une durée maximale de 6 mois.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉ-REQUIS

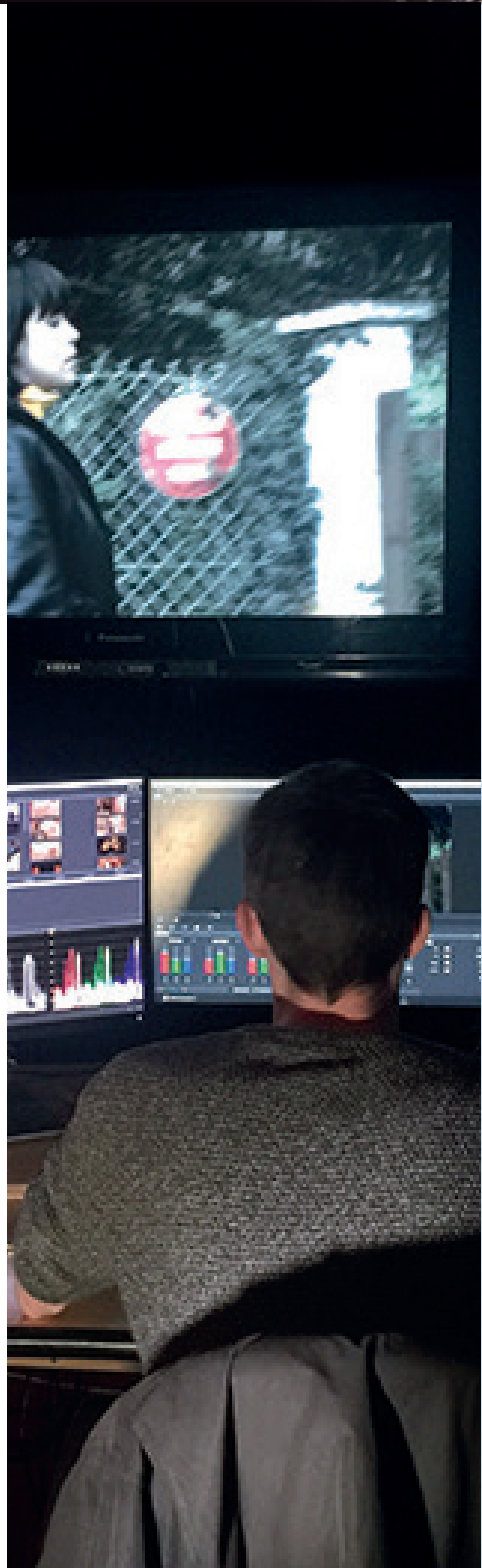
Toute personne avec ou sans Baccalauréat, témoignant d'un intérêt marqué pour les professions du secteur cinématographiques et audiovisuel, publicitaire ou événementiel et possédant un solide projet professionnel.

ADMISSION

- Sélection sur dossier et lettre de motivation portant sur le projet professionnel
- Instruction du dossier (sans frais de candidature ni frais de gestion)
- Convocation pour tests de culture générale et technique (QCM) et entretien individuel basé sur le projet professionnel.

MONTEUR CINÉMA & AUDIOVISUEL

Titre inscrit au répertoire RNCP N°35087



MODALITES PEDAGOGIQUES

- Cours théoriques, travaux pratiques, préparation de productions et postproduction.
- Formation dispensée en présentiel.
- Mise en situation professionnelle.
- Stage pratique en entreprise de 2 mois obligatoire.
- Mise à disposition d'un intranet personnel avec visualisation du planning de la formation, des notes, des supports de cours...

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Contrôles continus, travaux pratiques et examen final.
- Mise en situation professionnelle dans le cadre de post productions.
- Jurys des productions composés d'enseignants et de professionnels.
- Dossier portant sur la veille technique et artistique et sur le développement du réseau professionnel.
- Rapport de stage.

VALIDATION DE LA FORMATION

Titre certifié de Monteur audiovisuel et cinéma - Niveau 5.

Passerelles : Non

Poursuite d'étude sur un niveau de qualification supérieur ou transverse dans le secteur.

METIERS CONNEXES / DEBOUCHES

- Assistant monteur
- Monteur sous-titres
- Monteur image
- Monteur truquiste
- Monteur étalonneur
- Monteur motion designer

MONTEUR CINÉMA & AUDIOVISUEL

PROGRAMME DE FORMATION*

Le programme est constitué de 3 modules :

- Montage d'un Documentaire TV
- Montage d'une Fiction
- Montage d'un Film publicitaire

DOCUMENTAIRE TV – FICTION – FILM PUBLICITAIRE :



THÉORIE	TRAVAUX PRATIQUES	PRODUCTIONS - TOURNAGES
Histoire du cinéma	Montage (Première – AVID)	Participation aux tournages (scripte)
Critique d'un film	Étalonnage (Da Vinci Resolve)	Préparation du workflow pour les postproductions du documentaire TV, de la publicité et de la fiction.
Critique d'une publicité	Photoshop	Montage du documentaire TV, de la publicité et de la fiction.
Mise en scène comparée	After Effect (effets visuels)	Habillage et conception des génériques de début et de fin.
approche du scénario	Découpage technique	Étalonnage des 3 films.
Technique et format numérique	Initiation au montage son	Suivi du montage son
Découpage technique	Conformation et export	Suivi du mixage
Travail de l'assistant monteur	Méthodologie de tournage (mises en situation)	Export des films
Colorimétrie et étalonnage	Méthodologie du montage (mises en situation)	Jury de productions
Design sonore		
Approche du montage son		
Direction de post production (workflow)		
Travail de la Scripte		
Insertion, réseau et rapport de veille		