

LISTE DES LIVRES ET DES REVUES

(A étudier avant l'entrée en formation, ou à étudier en cours de formation)

N.B. Il va de soi que cette liste bibliographique, bien que très complète, ne peut être qu'indicative. On ne saurait choisir d'une manière exhaustive la totalité des œuvres qui formeront la culture générale de l'étudiant. Les auteurs dont les noms sont suivis d'une astérisque (*) interviennent en tant que professeurs au cours des trois années à l'ESRA, ISTS ou SUP'INFOGRAPH. La plupart de ces ouvrages sont disponibles à la Librairie CONTACTS – 14, rue Saint-Sulpice – 75006 Paris – 01.43.59.17.71 – librairiecontacts@wanadoo.fr.

MISE EN SCENE, SCENARIO ET HISTOIRE DU CINEMA

Dictionnaire LAROUSSE du Cinéma Collectif d'Auteurs	Ed. LAROUSSE
HITCHCOCK / TRUFFAUT François Truffaut	Ed. RAMSAY
LECONS DE MISE EN SCENE S.M. Eisenstein / V. Nijny	Ed. FEMIS
HISTOIRE DU CINEMA – ABREGE PEDAGOGIQUE René Predal	Ed. CINEMACTION
ATLAS DU CINEMA André Z. Labarrere	Ed. LIVRE DE POCHE
ESTHETIQUE ET PSYCHOLOGIE DU CINEMA Jean Mitry	Ed. CERF
La VINGT-CINQUIEME IMAGE René Bonnel	Ed. GALLIMARD- FEMIS
QU'EST-CE QUE LE CINEMA ? André Bazin	Ed. CERF
QU'EST-CE QU'UN CINEASTE ? Jean-Claude Biette	Ed. P.O.L.
LES ATELIERS DU SEPTIEME ART (Après le Clap) Vincent Amiel *	Ed. GALLIMARD
LE LANGAGE DES IMAGES ET DES SONS Bruno Toussaint *	Ed. DIXIT
200 MOTS CLES DE LA THEORIE DU CINEMA A. Gardies et J. Bessalel	Ed. CERF
POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINEMA Francis Lacassin	Ed. GALLIMARD

NOTES SUR LE CINEMATOGRAPHE
Robert Bresson

Ed. GALLIMARD

REFLEXIONS SUR MON METIER
Carl Théodore Dreyer

Ed. DE L'ETOILE

PROPOS
Federico Fellini

MA VIE ET MES FILMS
Jean Renoir (« Collection Champ »)

Ed. FLAMMARION

ESTHETIQUE DU FILM
Collectif Aumont, Bergala, Marie, Vernet

Ed. NATHAN

LE CORPS AU CINEMA, Keaton, Bresson, Cassavettes
Vincent Amiel *

Ed. PUF

SCENARIO

L'ECRITURE CINEMATOGRAPHIQUE
Pierre Maillot

Ed. MERIDIENS

EXERCICE DU SCENARIO
JC Carrière et P. Bonitzer

Ed. FEMIS

TECHNIQUES DU SCENARIO
Pierre Jenn

Ed. FEMIS

L'ECRITURE DU SCENARIO
Antoine Succa

Ed. DUJARRIC

L'ADAPTATION DU ROMAN AU FILM
Alain Garcia

Ed. DUJARRIC

LA PRATIQUE DU SCENARIO
B. Duc

Ed. DUJARRIC

LA DRAMATURGIE
Yves Lavandier

Ed. LECLONNETL'ENFANT

ESTHETIQUE DE L'IMAGE

HISTOIRE DE L'ART
Ernst Gombrich

Ed. FLAMMARION

L'IMAGE ET LES SIGNES Approche Sémiologique de l'image fixe
Martine Joly

INTRODUCTION A L'ANALYSE DE L'IMAGE
Martine Joly

TECHNIQUE DU CINEMA (PRISE DE VUES)

LES TECHNIQUES CINEMATOGRAPHIQUES
René Briot *

Ed. ESRA

LES TECHNIQUES AUDIOVISUELLES VIDEO ET FILM
Collectif d'Auteurs

Ed. DIXIT

OPTIQUE, PRINCIPES ET TECHNIQUES CINEMA ET VIDEO
François Favre

Ed. DUJARRIC

METHODE D'ECLAIRAGE POUR LE FILM ET LA TELEVISION
Gerald Millerson

Ed. DUJARRIC

LA PRATIQUE DE L'ECLAIRAGE CINEMA, TELEVISION
René Bouillot

Ed. DUJARRIC

LA CAMERA ET LA TECHNIQUE DE L'OPERATEUR
David Samuelson

Ed. DUJARRIC

LA PHOTO DE CINEMA
René Predal

Ed. CERF 7ème ART

LA LUMIERE AU CINEMA
Fabrice Revault d'Allonnes

Ed. CAHIERS DU CINEMA

LES DIRECTEURS DE LA PHOTO ET LEUR IMAGE
Christian Gilles

Ed. DUJARRIC

DES LUMIERES ET DES OMBRES
Henri Alekan

EN LUMIERE : LES DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE
Dominique Maillet

Ed. DUJARRIC

TECHNIQUES DE LA VIDEO

TECHNIQUES DE LA CAMERA VIDEO
Gérald Millerson

Ed. DUJARRIC

VIDEO : PRINCIPES ET TECHNIQUES
François Luxereau

Ed. DUJARRIC

VIDEO, PHYSIQUE DE BASE
François Luxereau

Ed. DUJARRIC

VIDEO LIGHTING AND SPECIAL EFFECTS
James Caruso et Mavis Arthur

Ed. DUJARRIC

EFFETS SPECIAUX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

TECHNIQUES DES EFFETS SPECIAUX (Film et vidéo)
Gilles Penso

Ed. DUJARRIC

LA CINEMATOGRAPHIE ELECTRONIQUE
Alexandre Marin

Ed. DUJARRIC

L'ANIMATION PAR ORDINATEUR
Stan Hayward

Ed. DUJARRIC

TECHNIQUE DE LA PRISE DE SON

PRISE DE SON ET MIXAGE
Hervé Baudier *

Ed. DIXIT

SON ET ENREGISTREMENT
Mac Cormick

Ed. EYROLLES

SON ANALOGIQUE ET NUMERIQUE
Jean Rouchouse

Ed. DUJARRIC

LE LIVRE DES TECHNIQUES DU SON
Denis Mercier

Ed. DUNOD

TECHNIQUES SONORES EN VIDEO
Jean Rouchouse

Ed. DUJARRIC

DOUBLAGE ET POST-SYNCHRONISATION
Christophe Pommier

Ed. DUJARRIC

ACOUSTIQUE APPLIQUEE AUX TECHNIQUES DU SON
Olivier Calvet *

Ed. CASTEILLA

ACOUSTIQUE ET MUSIQUE
E. Leipp

Ed. MASSON

LE SON AU CINEMA
Michel Chion

LE ROLE DU SON DANS LE RECIT CINEMATOGRAPHIQUE
Antony Grysik *

Ed. LETTRES MODERNES

ASSISTANAT A LA REALISATION

L'ASSISTANAT REALISATEUR D'AUJOURD'HUI
Jean Serres

Ed. DUJARRIC

L'ASSISTANT REALISATEUR
Valérie Othin-Girard

Ed. FEMIS

SCRIPTE

LA SCRIPTE D'AUJOURD'HUI
Z. Zurstrassen et F. Sepulcre

Ed. DUJARRIC

LA SCRIPTE-GIRL CINEMA / VIDEO
S. Baudrot et I. Salvini

Ed. DUJARRIC

MONTAGE

PRATIQUE DU MONTAGE
A. Jurgenson et S. Brunet

Ed. FEMIS

ESTHETIQUE DU MONTAGE
Vincent Amiel *

Ed. NATHAN

LE MONTAGE VIDEO
T. Moutel et M. Bouchot

Ed. DUJARRIC

LE MONTAGE VIRTUEL
Jean-Claude Fouche

Ed. DIXIT

PRODUCTION

LA DIRECTION DE PRODUCTION
Jacques Faure * et Henri vart

Ed. DIXIT

LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE 1 – LES OUTILS
J.P. Fougea et A. E. Kalck

Ed. DIXIT

LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE 2 – LES CONTRATS
J.P. Fougea et A. E. Kalck

Ed. DIXIT

LES AIDES AU FINANCEMENT CINEMA ET TELEVISION

Ed. DIXIT

DICTIONNAIRE ANGLAIS / FRANÇAIS ET FRANÇAIS / ANGLAIS DE L'AUDIOVISUEL
Georges Pessis

Ed. DIXIT

REVUES PROFESSIONNELLES

LE TECHNICIEN DU FILM ET DE LA VIDEO

LE FILM FRANÇAIS

CNC INFOS

LES ACHIEVERS DU CINEMA

POSITIF

TRAFIC

STUDIO

PREMIERE

AMERICAN CINEMATOGRAPHER

VIDEO BROADCAST

TIME CODE

LA REVUE DU SON

AUDIOPHILE

LE HAUT PARLEUR

VIDEO SON PRO

SONOVISION